София Губайдулина

Час Души

Для меццо-сопрано, ударных и оркестра (1976)

1

В глубокий час души и ночи,

Нечислящийся на часах,

Я отроку взглянула в очи,

Нечислящиеся в ночах

Ничьих ещё, двойной запрудой

– Без памяти и по края! –

Покоящиеся...

Отсюда

Жизнь начинается твоя.

Седеющей волчицы римской

Взгляд, в выкормыше зрящей – Рим!

Сновидящее материнство

Скалы... Нет имени моим

Потерянностям... Всe покровы

Сняв – выросшая из потерь! –

Так некогда над тростниковой

Корзиною клонилась дщерь

Египетская...

14 июля 1923

--------

2

В глубокий час души,

В глубокий – ночи...

(Гигантский шаг души,

Души в ночи)

В тот час. Душа, верши

Миры, где хочешь

Царить – чертог души,

Душа, верши.

Ржавь губы, пороши

Ресницы – снегом.

(Атлантский вздох души,

Души – в ночи...)

В тот час, душа, мрачи

Глаза, где Вегой

Взойдёшь... Сладчайший плод

Душа, горчи.

Горчи и омрачай:

Расти: верши.

8 августа 1923

--------

3

Есть час Души, как час Луны,

Совы – час, мглы – час, тьмы –

Час... Час Души – как час струны

Давидовой сквозь сны

Сауловы... В тот час дрожи,

Тщета, румяна смой!

Есть час Души, как час грозы,

Дитя, и час сей – мой.

Час сокровеннейших низов

Грудных. – Плотины спуск!

Все вещи сорвались с пазов,

Всe сокровенья – с уст!

С глаз – все завесы! Все следы

Вспять! На линейках – нот –

Нет! Час Души, как час Беды,

Дитя, и час сей – бьёт.

Беда моя! – так будешь звать.

Так, лекарским ножом

Истерзанные, дети – мать

Корят: "Зачем живём?"

А та, ладонями свежа

Горячку: "Надо. – Ляг".

Да, час Души, как час ножа,

Дитя, и нож сей – благ.

**"Час души"** для солирующих ударных, меццо-сопрано и оркестра содержит противопоставление человеческого, лирического и агрессивного, бесчеловечного начал; итогом служит вдохновенный лирический вокальный финал на возвышенные, "атлантские" стихи М. Цветаевой.

Her work “Hour of the Soul” for percussion, mezzo-soprano and large orchestra was composed during the years 1974 to 1976, but extensively revised and re-orchestrated in 1988. This work, dedicated to the percussionist Mark Pekarsky, placed the percussion at the centre of the musical events through all the transformations taking place. In the extensive arsenal of percussion instruments at the soloist’s disposal, the timpani have precedence at first; later, at the end of the work, the exotic sound of the chang, an Uzbek mallet instrument related to the Hungarian cimbalom, appears by the side of the voice. In the complexly structured one-movement composition, there is a striking section in the middle in which music from Soviet cinema films and a Chaplin melody are quoted; drinking songs and street songs flash up, along with signal fanfares from the Soviet newsreels of the 1930s and 40s. This section curiously appears like an intrusion of everyday life into the individual’s inner world, in the sense of a hectic, busy superficiality. At the end of the work, after a section of resolution more or less collapsing into itself, the voice rises up with verses of Marina Tsvetayeva above a pedal point.

(20:41)

<https://www.youtube.com/watch?v=mvnP8aC5-j8>

исполнитель не указан

Текст взят с сайта: <https://www.sikorski.de/1569/en/a_composer_who_does_not_write_works_but_cultivates_them_sofia_gubaidulina.html>