Vocal WORKS by Anton Webern

Op. 2

Entflieht auf Leichten Kaehnen (1908)

Mixed Chorus (A Cappella)

Text: Stefan George

Op. 3

Five Songs from Der Siebente Ring (1908-1909)

voice and piano

Text: Stefan George

1. "Dies ist ein Lied"

2. "Im Windesweben"

3. "An Bachesranft"

4. "Im Morgentaun"

5. "Kahl Reckt der Baum"

Op.4

Five Songs on poems of Stefan George (1908-1909)

[Definitive version 1920]

1. Eingang ("Welt der Gestalten")

2. "Noch Zwingt mich treue"

3. "Ja, heil und dank dir"

4. "So ich traurig bin"

5. "Ihr tratet zu dem Herde"

Op. 8

Two Songs of Poems of Ranier Maria Rilke (1910)

[ second version undated

third version 1921 new instrumentation

fourth version revised for publication 1925 ]

1. "Du, der ichs nicht sage"

2. "Du machst mich allein"

Op. 12

Four Songs for Voice and Piano

1. "Der Tag ist verganagen" (1915)

Text: Folksong

2. "Die geheimnisvollefloete" ("An einem Abend") (1917)

Text: Li-Tai-Po (Hans Bethge, "Die Chinesische Floete")

3. "Schien mir's, als ich sah die Sonne" (1915)

Text: A. Strindberg - Gespenster Sonate (Ghost Sonata)

4. "Gleich und gleich" ("Ein Blumengloeckchen") (1917)

Text: J. v. Goethe

Op. 13

Four Song for Voice and Orchestra

1. "Wiese im Park" {"Wie wird mir zeitlos") (1917)

Text: Karl Kraus, Worte im Versen, part I

2. "Die Einsame" ("An dunkelblauem Himmel") (1914)

Text: wang-seng-yu (Hans Bethge, "Die Chinesische Floete")

3. "In der Fremde" ("In Fremdem Lande") (1917)

Text: Li-Tai-Po (Hans Bethge, "Die Chinesische Floete")

4. "Ein Winterabend" ("Wenn der Snee") (1918)

[Revised 1922]

Text: Georg Trakl, (Der Hesbstes Einsamen)

Op. 14

Six Songs on Poems of George Trakl

Voice and Chamber Ensemble

1. "Die Sonne"

("Taeglich kommt die Gelbe Sonne") (1921)

Text: Sieben Gesang des todes

2. "Abendland I"

("Mond, als traete ein Totes") (1919)

Text: Gesang des Abgeschiedenen

3. "Abendland II"

("So leise sind die Gruenen Waelder") (1919)

Text: Gesang des Abgeschiedenen

4. "Abendland III"

("Ihr grossen Staedte") (1917)

Text: Gesang des Abgeschiedenen

5. "Nachts"

("Die Blaeue meiner Augen") (1919)

Text: Sebastian im Traum

6. "Gesang einer gefangnen Amsel"

("Dunkler Odem im gruenen Gezweig") (1919)

Text: Gesang des Abgeschiedenen

Op. 15

Five Sacred Songs

Voice and Chamber Ensemble

1. "Das Kreuz, das musst' er tragen" (1921)

Text: Anon.

2. Morgenlied "steht auf, ihr lieber Kinderlein" (1922)

Text: Des Knabens Wunderhorn

3. "In Gottes Namen aufstehen" (1921)

Text: Anon.

4. "Mein Weg geht jetzt vorueber" (1922)

Text: Anon.

5. "Fahr hin, O Seel'" (1917)

Text: Anon.

Op. 16

Five Canons on Latin Texts

Voice and Chamber ensemble

1. "Christus factus est" (1924)

2. "Dormi Jesu" (1923)

3. "Crux fidelis" (1923)

4. "Asperges me" (1923)

4. "Crucem tuam adoramus" (1924)

Op. 17

Thre Traditional Rhymes

Voice and Chamber Ensemble

1. "Armer Suender, du" (1924)

2. "Liebste Jungfrau" (1925)

3. "Heiland, unsere Missetaten" (1925)

Op. 18

Three Songs (1925)

Voice and Chamber Ensemble

1. "Schatzerl klein"

Text: folk song

2. Erloesung "Mein Kind, Sieh an"

Text: Des Knabens Wunderhorn

3. "Ave, Regina Coelorum"

Text: A Marian Antiphon

Op. 19

Two Songs (1926)

Mixed Chorus and Chamber Ensemble

Text: ("Chinesische-Deutsche Jahres-und-Tageszeiten") Cycle - J. v. Goethe

1. "Weiss wie Lilien"

2. "Ziehn die Schaffe"

Op. 23

Three Songs From "viae inviae"

Voice and piano

Text: "viae inviae" - Hildegard Jone

1. "Das Dunkle Herz" (1934)

2. "Es stuertz aus Hoehnen Frische" (1933)

3. "Herr Jesus mein" (1933)

Op. 25

Three Songs on Poems of Hildegard Jone (1934)

Voice and piano

Text: "Die Freunde" cycle - Hildegard Jone

1. "Wie bin ich froh!"

2. "Des Herzens Purpurvogel"

3. "Sterne, Ihr silbernen Bienen"

Op. 26

Das Augenlicht ("Durch unsre offnen Augen") (1935)

Mixed Chorus and Orchestra

Text: "viae inviae" - Hildegard Jone

Op. 29

First Cantata (1938-1940)

Soprano solo, mixed chorus and orchestra

1. "Zuendender Lichtblitz"

Text: Blitz und Donner (Der Mohnkopf Cycle) - Hildegard Jone

2. "Kleiner Fluegel"

Text: Fons Hortorum Cycle - Hildegard Jone

3. "Toenen die Seligen Saiten Apolls"

Text: Verwandlung der Chariten - Hildegard Jone

Op. 31

Second Cantata

Soprano solo, bass solo, mixed chorus and orchestra

1. "Schweigt auch die Welt" (1943)

Text: Strahl und Klang (Licht und Lied Cycle) - Hildegard Jone

2. "Sehr Tiefverhalten" (1943)

Text: Die Stille um den Bienerkorb

(Das Feldpostpaeckchen Cycle) - Hildegard Jone

3. "Schoepfen aus Brunnen" (1943)

Alle Glocken (Der Mohnkopf Cycle) - Hildegard Jone

4. "Lichteste Buerden" (1941)

Der Wind (Das Feldpostpaeckchen Cycle) - Hildegard Jone

5. "Freundselig ist das Wort" (1942)

("Freundseligkeit Cycle") - Hildegard Jone

6. "Gelockert aus dem Schosse" (1942)

Das Neugeborene (Alltag Cycle) - Hildegard Jone

PUBLISHED WORKS WITHOUT OPUS NUMBERS

Three Poems

Voice and Piano

1. Vorfruehling, "Leise tritt auf" (1899)

Ferdinand Avenarius: Stimmen und Bilder (Jahrbuch Cycle)

2. Nachtgebet der Braut, "O Welt, wann darf ich" (1903)

Richard Dehmel

3. Fromm, "Der Mond scheint" (1902)

Gustav Falke, Mit dem Leben

Eight Early Songs

Voice and Piano

1. Tief von fern, "Aus des Abends" (1901)

Richard Dehmel: Erloesungen (second section)

2. Aufblick, "Ueber unserer Liebe" (1903)

Richard Dehmel

3. Blummengruss, "Der Strauss, den ich" (1903)

J. W. v. Goethe: Lieder

4. Bild der Liebe, "Vom Wald umgeben" (1904)

Martin Greif: Neue Lieder und Maeren

5. Sommerabend, "Du Sommerabend" (1903)

Wilhelm Weigand

6. Heiter, "Mein Herz ist wie ein See" (1904)

F. Nietsche

7. Der Tod, "Ach, es ist so dunkel" (1903)

Matthias Claudius: Saemtliche Werke des Wandsbecker Boten

sixth part

8. Heingang in der Fruehe, "In der Daemmerung" (1903)

Detlev v. Liliencron: Bunte beute

Three Songs after Poems by Ferdinand Avenarius

Stimmen und Bilder

Voice and Piano

1. Gefunded, "Nun wir uns leben" (Ehe cycle) (1904)

2. Gebet, "Ertrage du's" (Stimmungen cycle) (1903)

3. Freunde, "Schmerzen und Freunden" (Ehe cycle) (1904)

Five Songs after Poems by Richar Dehmel

Voice and Piano

1. Ideale Landschaft, "Du hattest einen Glanz" (1906)

Weib und Welt

2. Am Ufer, "Die Welt verstimmt" (1908)

Weib und Welt

3. Himmelfahrt, "Schwebst du nieder" (1908)

Weib und Welt

4. Naechtliche Scheu, "Sagthaft vom Gewoelk" (1907)

Aber die Liebe

5. Helle Nacht, "Weich kuesst die Zweige" (1908)

Weib und Welt

Four Stefan George Songs (1908-1909)

voice and piano

1. "Erwachen aus dem Tiefsten Traumesschosse"

Das Jahr der Seele (Nachtwachen cycle)

2. Kunfttag I, "Dem bist du Kind"

Der Siebente Ring (Maximin Cycle)

3. Trauer I, "So wart, bis ich dies"

Der Siebente Ring (Maximin Cycle)

4. Das Lockere Saatgefilde

Der Siebente Ring (Gezeiten Cycle)

Сочинения, помеченные опусом

Op. 2 — Ускользая на лёгких чёлнах (Entflieht auf Leichten Kähnen) для смешанного хора

на стихи Стефана Георге из «Седьмого кольца» (1908);

Op. 3 — Пять песен для голоса и фортепиано

на стихи Стефана Георге (1908—1909, также ред. 1920);

1. «Dies ist ein Lied» / «Эта песня только для тебя»;

2. «Im Windesweben» / «В дуновении ветра»;

3. «An Bachesrand» / «На берегу ручья»;

4. «Im Morgentaun» / «По утренней росе»;

5. «Kahl Reckt der Baum» / «Нагое дерево»;

Op. 4 — Пять песен для голоса и фортепиано

на стихи Стефана Георге (1908—1909);

1. Eingang («Welt der Gestalten») / «Вход»;

2. «Noch zwingt mich Treue» / «Ещё заставляет меня верность»;

3. «Ja, Heil und Dank dir» / «Хвала и благодарность тебе»;

4. «So ich traurig bin» / «Я так печален»;

5. «Ihr tratet zu dem Herde» / «Вы подошли к очагу»;

Op. 8 — Две песни для голоса и ансамбля

(кларнет, бас-кларнет, валторна, труба, челеста, арфа, скрипка, альт и виолончель)

на стихи Райнера Марии Рильке) (1910, ред. 1921 и 1925);

1. «Du, der ich’s nicht sage» / «Ты, от которой я всегда скрываю»;

2. «Du machst mich allein» / «С тобой я одна»;

Op. 12 — Четыре песни для голоса и фортепиано (1915-17);

1. «Der Tag ist vergangen» / День прошёл (1915);

2. «Die geheimnisvolle Flöte» («An einem Abend») / «Таинственная флейта»

на стихи Ли Бо в переводе Х. Бетге (1917);

3. «Schien mir’s, als ich sah die Sonne» / «Казалось мне, когда я видел солнце»

на стихи А. Стриндберга из пьесы «Соната призраков» (1915);

4. «Gleich und gleich» («Ein Blumenglöckchen») / «Друг для друга»

на стихи И. В. Гёте (1917);

Op. 13 — Четыре песни для голоса и оркестра (1914-18);

1. «Wiese im Park» («Wie wird mir zeitlos») / «Лужайка в парке»

на слова Карла Крауса (1917);

2. «Die Einsame» («An dunkelblauem Himmel») / «Одинокая»

на стихи Ван Сен-ю из «Китайской флейты» Х. Бетге (1914);

3. «In der Fremde» («In Fremdem Lande») / «На чужбине» на стихи Георга Тракля

на стихи Ли Тай-бо из «Китайской флейты» Х. Бетге (1917);

4. «Ein Winterabend» («Wenn der Schnee») / «Зимний вечер» (1918);

Op. 14 — Шесть песен на стихи Георга Тракля (1917-21);

1. «Die Sonne» / «Солнце»;

2. «Abendland I» / «Вечерний пейзаж I»;

3. «Abendland II» / «Вечерний пейзаж II»;

4. «Abendland III» / «Вечерний пейзаж III»;

5. «Nachts» / «Ночью»;

6. «Gesang einer gefangnen Amsel» / «Пение пойманного дрозда»;

Op. 15 — Пять духовных песен для голоса, флейты, кларнета

(также бас-кларнета), трубы, арфы и скрипки (также альта, 1917-22);

1. «Das Kreuz, das musst' er tragen» / Крест (1921)

2. Morgenlied «steht auf, ihr lieber Kinderlein» / Утренняя песня (1922);

3. «In Gottes Namen aufstehen» / «С божьим именем вставать» (1921);

4. «Mein Weg geht jetzt vorüber» / «Мой путь» (1922);

5. «Fahr hin, O Seel'» / «Иди, о душа» на стихи П. Розеггера (1917);

Op. 16 — Пять канонов для высокого сопрано, кларнета и бас-кларнета

на латинские тексты (1923-1924);

1. «Christus factus est» (1924);

2. «Dormi Jesu» (1923);

3. «Crux fidelis» (1923);

4. «Asperges me» (1923);

5. «Crucem tuam adoramus» (1924);

Op. 17 — Три народных текста

для голоса, скрипки (также альта), кларнета и бас-кларнета (1924-1925);

1. «Armer Sünder, du» / «Бедный грешник» на стихи П. Розеггера (1924);

2. «Liebste Jungfrau» / «Святая дева» (1925);

3. «Heiland, unsere Missetaten» / «Спаситель» (1925);

Op. 18 — Три песни для голоса, кларнета in Es и гитары (1925);

1. «Schatzerl klein» / «Золотко» на стихи П. Розеггера;

2. Erlösung «Mein Kind, Sieh an» / «Спасение» на слова из «Волшебного рога мальчика»;

3. «Ave, Regina Coelorum» на слова марианского антифона;

Op. 19 — Две песни для смешанного хора с инструментальным сопровождением

(скрипка, кларнет, бас-кларнет, гитара и челеста) (1925-1926)

на стихи И. В. Гёте из «Китайско-немецких времён дня и года» (1926);

1. «Weiß wie Lilien» / «Лилии свечей белеют»;

2. «Ziehn die Schafe» / «На лугу пасётся стадо»;

Op. 23 — Три песни для голоса и фортепиано

из «Непроходимого пути» («Viae inviae») Х. Йоне (1934);

1. «Das Dunkle Herz») / «Тёмное сердце» (1934);

2. «Es stürzt aus Höhen Frische» / «Устремляется с высот» (1933);

3. «Herr Jesus mein» / «Господь Иисус мой» (1933);

Op. 25 — Три песни на стихи Х.Йоне для голоса и фортепиано (1934);

1. «Wie bin ich froh!» / «Как я рад!»;

2. «Des Herzens Purpurvogel» / «Пурпурная птица сердца»;

3. «Sterne, Ihr silbernen Bienen» / «Звёзды»;

Op. 26 — Свет глаз (Das Augenlicht; другой перевод названия: "Зрение") для смешанного хора и оркестра

на слова Х.Йоне (1935);

Op. 29 — Первая кантата для сопрано, смешанного хора и оркестра

на слова Х.Йоне (1938—1939);

1. «Zündender Lichtblitz» / «Зажигающая молния жизни»;

2. «Kleiner Flügel» / «Маленькое крылышко»;

3. «Tönen die Seligen Saiten Apolls» / «Звучат блаженные струны Аполлона»;

Op. 31 — Вторая кантата для сопрано, баса, смешанного хора и оркестра

на слова Х.Йоне (1941-1943);

1. «Schweigt auch die Welt» / «Мир молчит»;

2. «Sehr tiefverhalten» / «Глубоко скрытая внутренняя жизнь»;

3. «Schöpfen aus Brunnen» / «Черпать из фонтанов неба»;

4. «Lichteste Bürden» / «Легчайшие ноши деревьев»;

5. «Freundselig ist das Wort» / «Приветливое слово»;

6. «Gelockert aus dem Schoße» / «Освобождённый из лона».