

ИСТОРИЯ СОЛДАТА

[МАРШЕВЫЕ МЕЛОДИИ]

$\text{♩} = 112$

1

etto (A)

o

à pisto

one
(Bas.)

uro mili

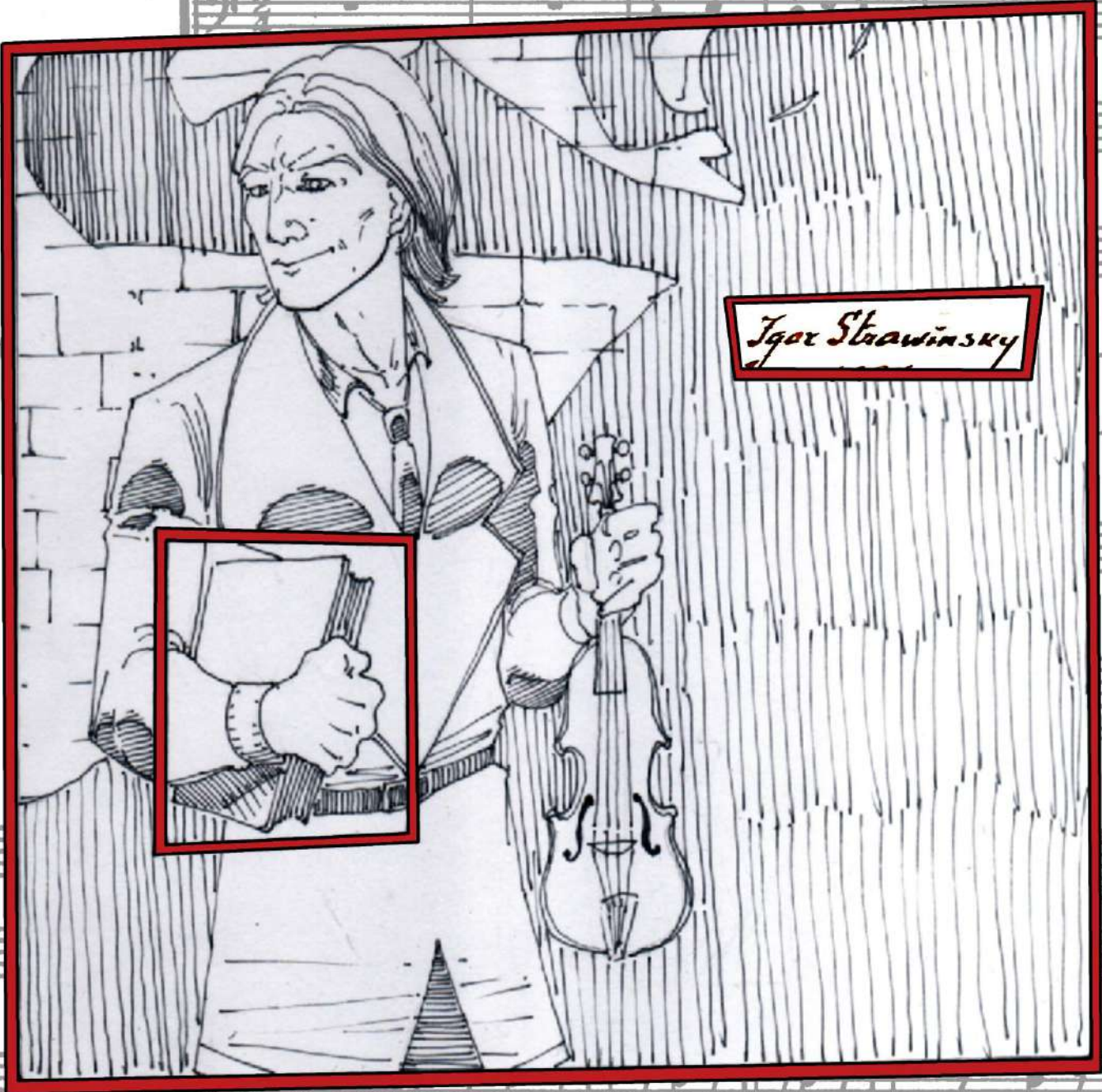
cassa

o

abasso

P.

c. e p



Lecture, rithmée:



По тро-пин-ке по кри-вой



бра-вый сол-дат бредет до

мышовой палочкой с головкой из капка.

АВТОР: ДАНИИЛ ЕРЕМИН

ВОТ КАК ВСЁ
НАЧАЛОСЬ.

СИЖУ ГЛУБОКОЙ НОЧЬЮ
В СВОЁМ КРЕСЛЕ.

ПИАНИНО ПО-ПРЕЖНЕМУ
НЕ НАСТРОЕНО.

ПЯТАЯ ИЛИ ШЕСТАЯ
ПОПЫТКА БРОСИТЬ КУРИТЬ
НЕ УДАЛАСЬ.

И ПРО ОПЛАТУ ИНТЕРНЕТА
ЗАБЫВАЮ КОТОРУЮ НЕДЕЛЮ.

ВСЁ ПОТОМУ, ЧТО
Я БЕЗ КОНЦА ДУМАЮ
ОБ ОДНОМ.

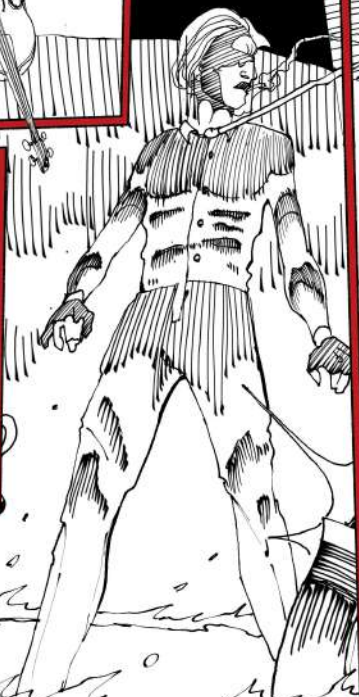
КАК ПОПАСТЬ ТУДА.

И ВСТРЕТИТЬ
ЕГО.

МАСТЕРА.

ВСЁ КАК ОБЫЧНО, НО ЭТОЙ
НОЧЬЮ СРЕДИ ЕГО ПРОИЗВЕДИЙ
Я НАКОНЕЦ НАШЁЛ ТО, КОТОРОЕ ИДЕАЛЬНО
ПОДХОДИТ ДЛЯ РИТУАЛА.

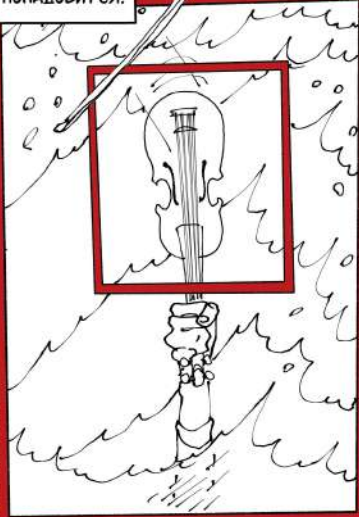
"ТРИ ПЬЕСЫ ДЛЯ
СТРУННОГО КВАРТЕТА"

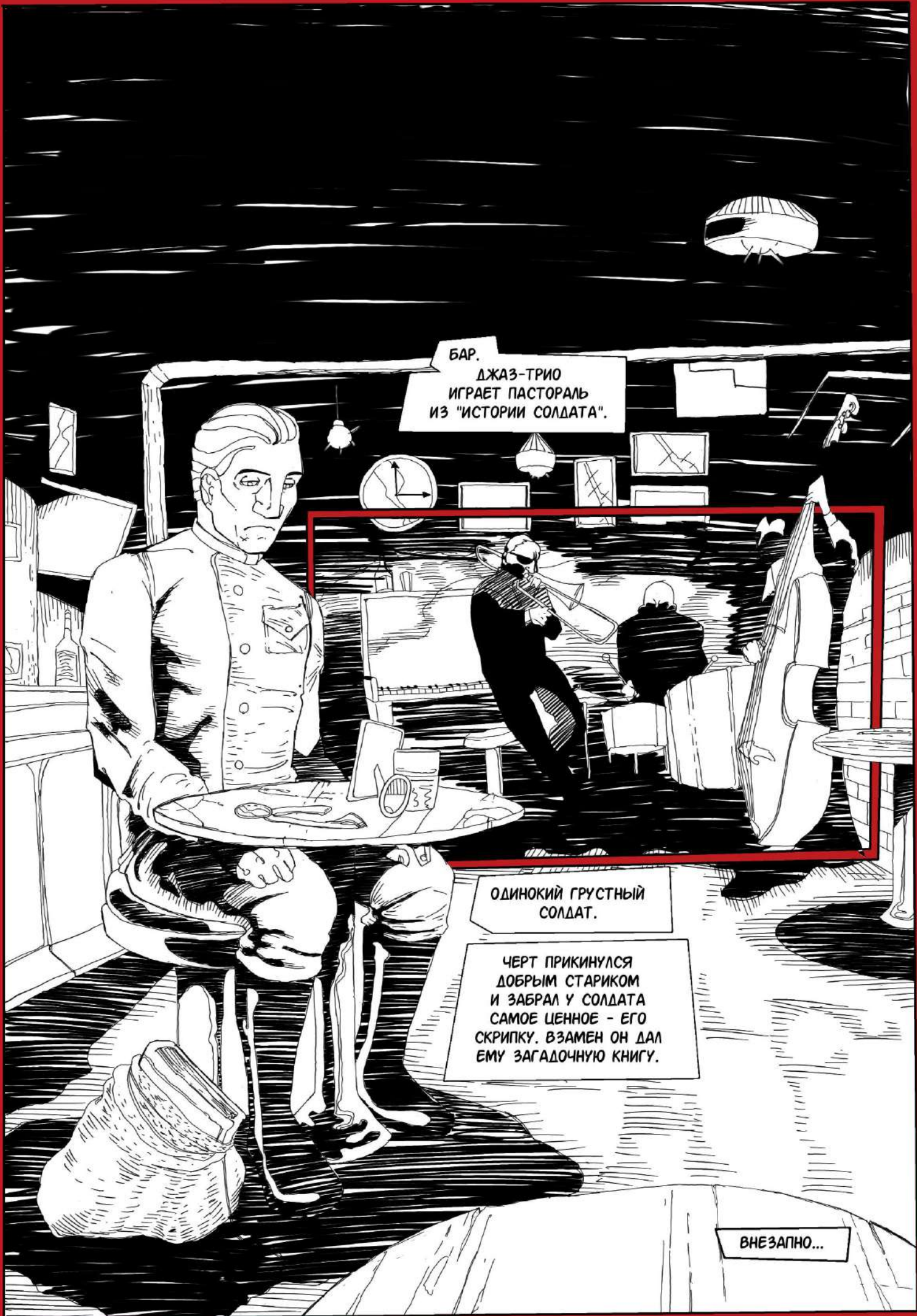


ИНСТРУМЕНТЫ,
КРУЖАТЬСЯ В ХОРОВОДЕ,
ИГРАЮТ КАЖДЫЙ САМ ПО СЕБЕ.

ПЛАМЯ РАЗРАСТАЕТСЯ.
ВОТ-ВОТ, И Я ОКАЖУСЬ ТАМ.

ЧУВСТВУЮ, СКРИПКА
МНЕ ЕЩЁ ПОНАДОБИТСЯ.





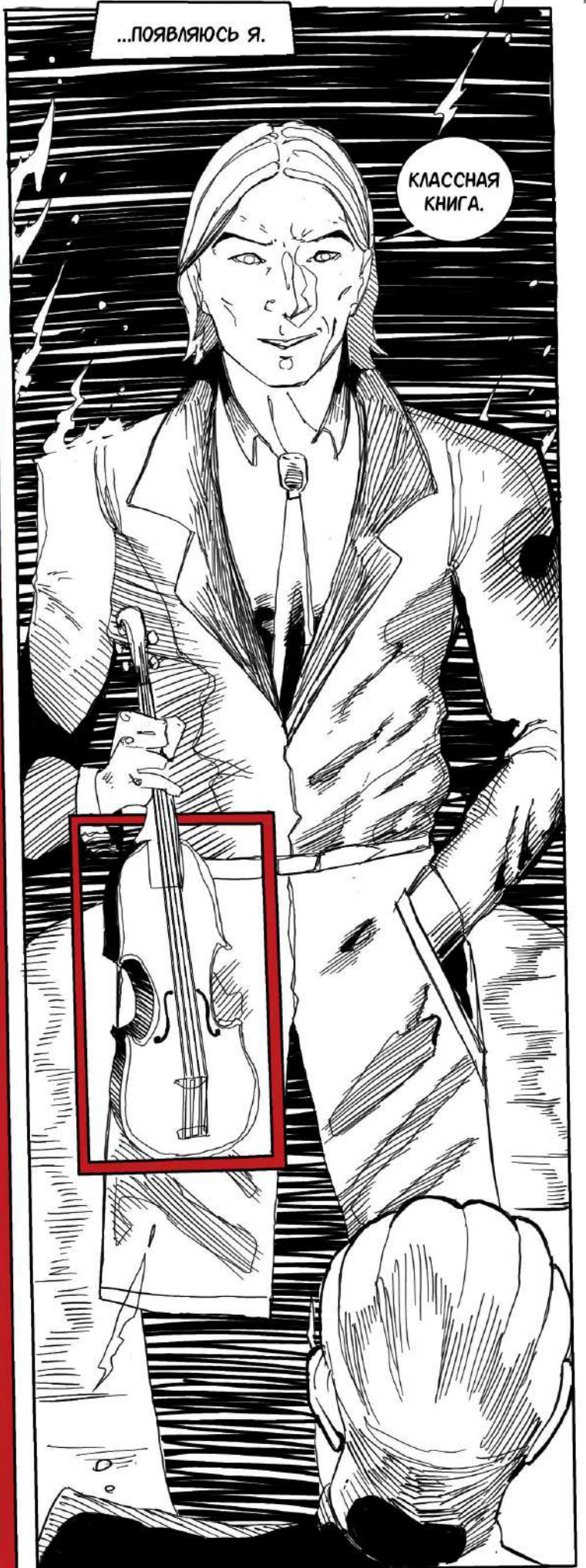
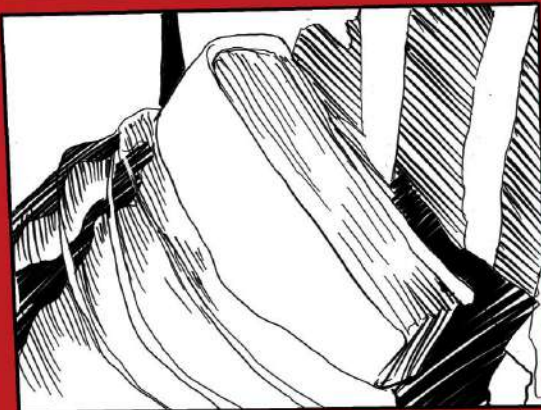
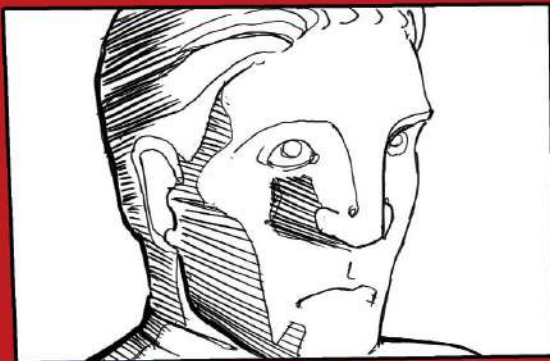
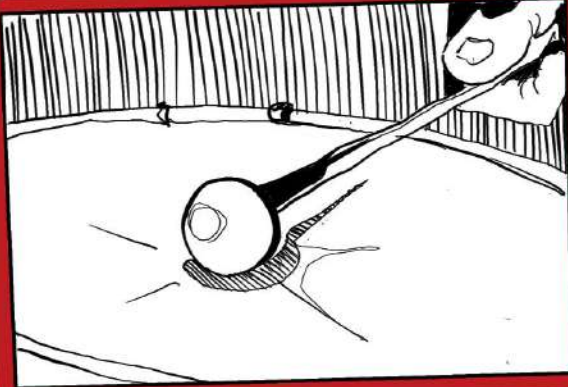
БАР.
ДЖАЗ-ТРИО
ИГРАЕТ ПАСТОРАЛЬ
ИЗ "ИСТОРИИ СОЛДАТА".



ОДИНОКИЙ ГРУСТНЫЙ
СОЛДАТ.

ЧЕРТ ПРИКИНУЛСЯ
ДОБРЫМ СТАРИКОМ
И ЗАБРАЛ У СОЛДАТА
САМОЕ ЦЕННОЕ - ЕГО
СКРИПКУ. ВЗАМЕН ОН ДАЛ
ЕМУ ЗАГАДОЧНУЮ КНИГУ.

ВНЕЗАПНО...



...ПОЯВЛЯЮСЬ Я.

КЛАССНАЯ
КНИГА.

НО ОТ НЕЁ У ТЕБЯ
БУДУТ ОДНИ НЕПРИЯТНОСТИ,
ПОЭТОМУ Я ПРЕДЛАГАЮ
ОБМЕН.

МОЯ
СКРИПКА!



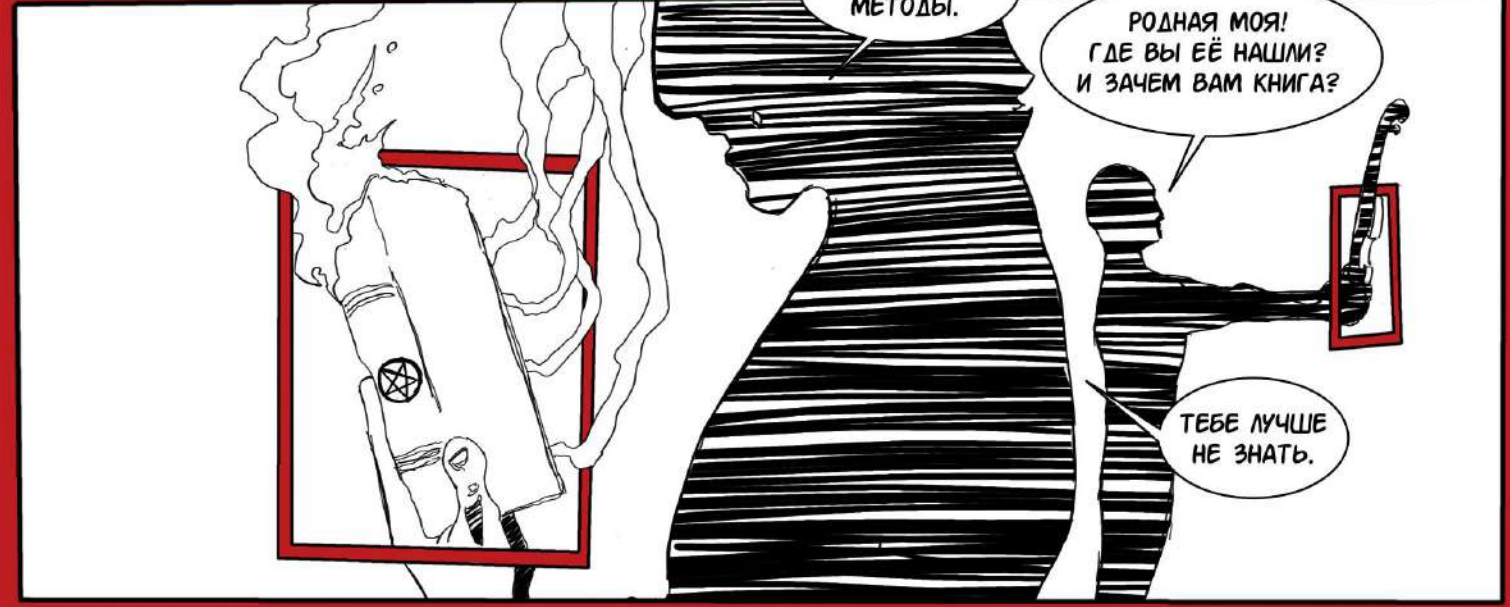
ЗАБИРАЙТЕ,
Я И ЧИТАТЬ-ТО
НЕ УМЕЮ.

НЕ ПОНИМАЮ,
КАК ЭТОТ СТАРИК
МОГ УБЕДИТЬ МЕНЯ
СОВЕРШИТЬ ТАКУЮ
ГЛУПОСТЬ.



У НЕГО СВОИ
МЕТОДЫ.

РОДНАЯ МОЯ!
ГДЕ ВЫ ЕЁ НАШЛИ?
И ЗАЧЕМ ВАМ КНИГА?

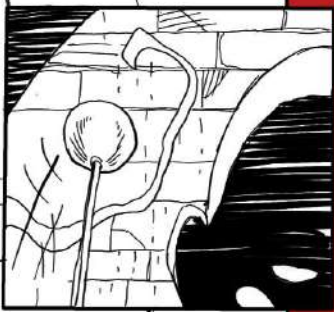


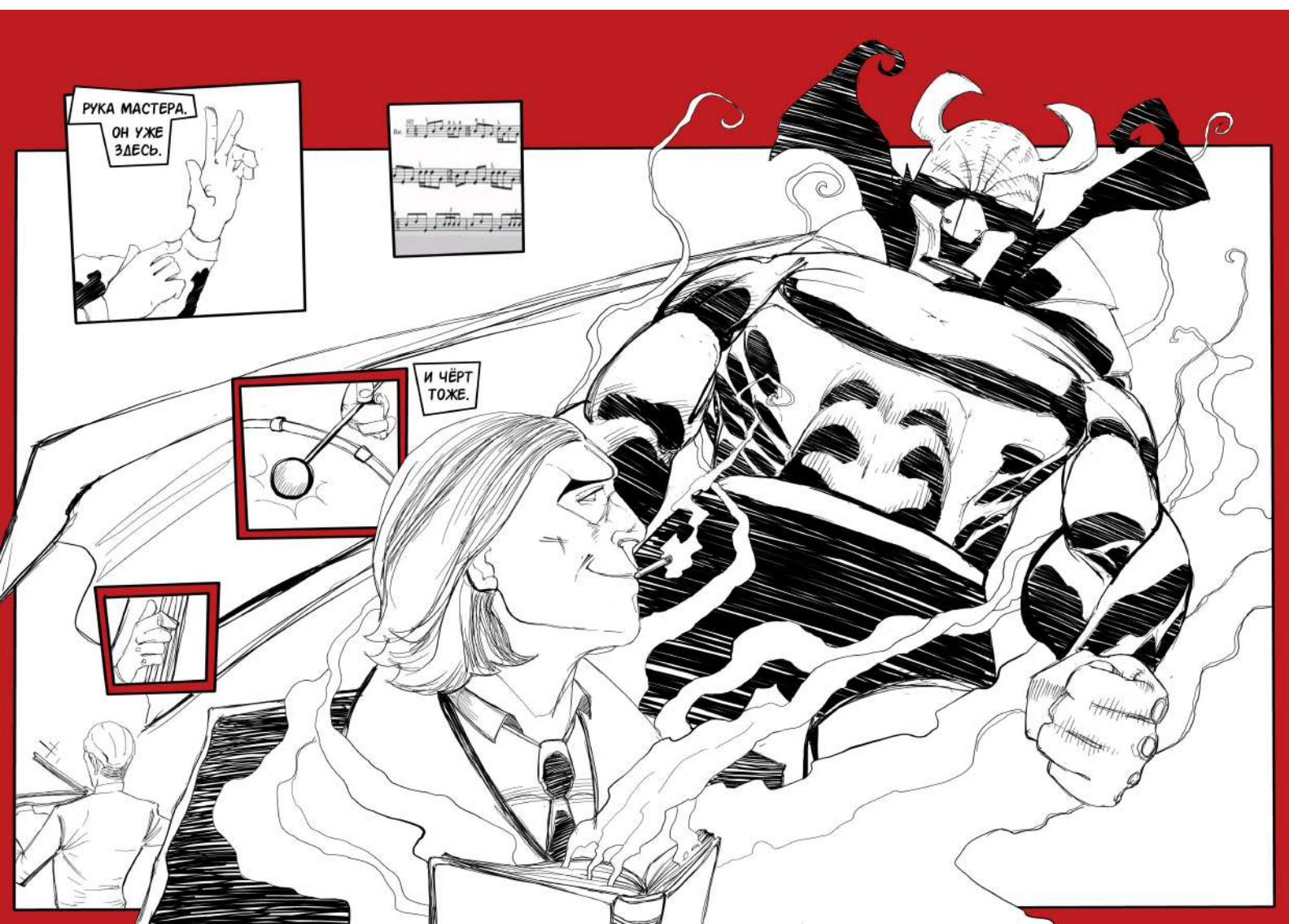
ТЕБЕ ЛУЧШЕ
НЕ ЗНАТЬ.



Я ОТКРЫВАЮ КНИГУ,
И СНОВА - РИТУАЛ.

ТРИУМФАЛЬНЫЙ МАРШ,
"ИСТОРИЯ СОЛДАТА".





ПОКАЖИ СВОЙ САМЫЙ СИЛЬНЫЙ УДАР.



ТАК Я ЗДЕСЬ
И ОКАЗАЛСЯ.



ΚΟΗΛΙ

ΔΑΛΕΕ: Ι. ΧΕΝΑΚΙΣ